

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей города Димитровграда
Ульяновской области»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНОЕ ЧТЕНИЕ»
социально-педагогической направленности

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: 8-11 лет

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦДОД
от «20» мая 2020г.
Протокол № 4

Программа разработана
Патриной Валентиной
Викторовной, педагогом
дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебное чтение» имеет *социально – педагогическую* направленность и предназначена для реализации в творческих объединениях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей города Димитровграда Ульяновской области» (далее – МБУДО ЦДОД) и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей. Программа используется на платной основе по образовательным курсам по внебюджету.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа ориентирована на младших школьников 7-11 лет и обеспечивает овладение знаниями общекультурного плана о речи и коммуникативно-речевыми умениями, развитие творческого чтения детей и формирование читательских умений. Практическая часть включает тренировочные упражнения на правильную артикуляцию, на развитие дыхания и дикции, на усвоение норм литературного языка, коммуникативно-речевые игры на решение различных речевых задач, выразительное чтение и анализ художественный произведений, собственное литературное творчество ребенка по созданию стихов, сказок, рассказов, пьес, заучивание наизусть и подготовка к конкурсам художественного чтения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Направление программы – это развитие творческого чтения детей. Опыт убеждает: именно творчество, а не что иное, способно вовлечь ребенка в мир литературных образов и сделать из него Читателя. Но читательскому творчеству в современной педагогической практике не уделяется должного внимания. Базовые программы детского сада и школы не ставят своей задачей развивать творческое чтение.

Творчество долгое время связывали лишь с особо одаренными личностями. Однако это утверждение ныне признано ошибочным. Способностью творить в той или иной мере обладает каждый человек. Это позволяет не только приспособляться к окружающему миру, реагировать на него, но и обновлять его. В творческих возможностях скрыты огромные естественные ресурсы, богатство будущего.

Каждый вид деятельности определяет и свой вид творчества. Свой вид творчества определяет и чтение. В процессе чтения, в пространстве его свободы, ребенок обогащается новыми впечатлениями, которые, соединяясь с опытом переживаний и знаний, и одновременно с реальным миром, создают единственный в своем роде уникальный сплав образов, звуков, картин, идей. Если мы, взрослые, хотим, чтобы ребенок читал, чтобы нудное с его точки зрения занятие стало моментом счастья, наша задача – возбудить и поддержать в нем творческое начало.

Но творческое чтение – это не только путь к книге, но и путь к духовному развитию самого ребенка, к обогащению его внутреннего мира. Оно создает основу для развития творческой личности в целом: активность воображения,

фантазии, способность самовыражения необходимы человеку в любых видах деятельности.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Программа «Волшебное чтение» своим содержанием и логикой построения дополняет школьный курс русского языка, но достаточно самостоятелен и реализуется в системе дополнительного образования детей.

Особенностями данной программы является следующее.

1) Основное назначение программы - обучение умелой и эффективной и выразительной речи. Главным условием, обеспечивающим выразительность чтения, является сознательное восприятие текста учащимися. Естественной, правильной выразительности можно достигнуть лишь на основе вдумчивого чтения и достаточно глубокого анализа образов произведения. Исходя из этого содержание программы построено по двум взаимосвязанным направлениям организации деятельности младших школьников – освоение элементов речевой деятельности (смысловый блок «Речеведение») и активизация процесса творческого чтения (смысловый блок «Творческое чтение»). Исходным моментом обучения выразительности речи и чтения является живая, разговорная речь.

2) Еще одной особенностью программы стало активное использование методов стимулирования детского художественного творчества - сочинительства, коллективного обсуждения сочинений, инсценирования и др. В программе на базе основных принципов педагогики сотворчества реализуется концепция развития творческих способностей ребенка в процессе читательской деятельности. Она создавалась в противовес стереотипному мнению о том, что дети младших классов воспринимают лишь событийную сторону литературного произведения. Владение нормами литературного языка, лексическим запасом родного языка должно способствовать тому, чтобы умения и навыки могли реализоваться в построении собственных текстов разных типов, стилей и жанров и при анализе текстов художественной литературы.

3) Программа носит сугубо практический характер и поэтому центральное место в ней занимают коммуникативные, риторические умения, которые делятся на две группы:

а) формирующие умения анализировать и оценивать общение и созданный текст;

б) формирующие умения говорить, слушать, писать, читать – умения общаться.

Программа ориентирована также на формирование у детей познавательной самостоятельности: умения самостоятельно планировать учебную работу, способность к самооценке и самоконтролю, умение пользоваться различными справочными материалами (словарями, таблицами, схемами и т.д.).

4) Особое значение для выполнения программы имеет организация учебного процесса как сотрудничества и творческого общения педагога и обучающихся.

Цель и основные задачи образовательной программы

Цель программы – стимулирование литературного творчества младших школьников и развитие их эмоционально-эстетического восприятия читаемого через обучение умелой, эффективной и выразительной речи на материале высокохудожественных произведений детской литературы.

Основные задачи программы

обучающие задачи:

1. отработать с учащимися основные правила выразительного чтения: темп, ритм, логическое ударение, пауза и т. д.;
2. ознакомить учащихся с основами техники чтения (дыхание, голос, дикция), отработать некоторые из правил;
3. обучать выразительному чтению и рассказыванию произведений различного жанра (басни, лирические стихотворения, фрагменты эпических произведений);
4. учить детей психологически чувствовать авторское настроение и голосом передавать его;
5. формировать умения создавать рассказы на основе литературных текстов и по жизненным впечатлениям.

воспитательные задачи:

1. содействовать воспитанию культурного, творческого человека, патриота и нравственной личности через постижение духовного содержания слова, воспитывать отношение к слову как к поступку;
2. помочь в усвоении культуры речевого поведения;
3. воспитывать умение эмоционально сопереживать;
4. помочь ребенку в осознании роли и значения семьи, воспитывать любовь, понимание, сочувствие близким людям.

развивающие задачи:

1. развивать в детях литературно-творческое начало;
2. содействовать становлению индивидуального творческого воображения, наблюдения, фантазии, умения видеть и слышать, изобразить, описать и озвучить многообразный мир;
3. расширить круг читательских интересов учащихся, их кругозор;
4. развивать умения логично, убедительно, аргументировано излагать свои мысли.

Срок реализации программы – 3 года.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья.

Форма проведения занятий - групповая.

Программа рассчитана на 152 часа в год .

Режим занятий– 2 раза в неделю по 2 часа.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса
Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с

учетом выше обозначенных принципов и основных направлений модернизации образования.

В программе выделяются два смысловых блока: «Речеведение» и «Творческое чтение». В содержание каждого года обучения включены компоненты и первого и второго блока, при этом учитывается органическая взаимосвязь как блоков, так и их отдельных компонентов.

Первый блок – «Речеведение» - дает представление о сути того взаимодействия между людьми, которое называется общением; о речевой (коммуникативной) ситуации, ее компонентах; о видах общения, о речевой деятельности, ее структуре, видах и этапах; о коммуникативных качествах речи. На основе этого у детей постепенно формируются привычка и умение ориентироваться в ситуации речевого взаимодействия, определять коммуникативную стратегию, оценивать степень реализации своих намерений в общении.

Основные понятийные компоненты: речевой этикет; речевая (коммуникативная) деятельность, общение, его суть; речевая (коммуникативная) ситуация; виды общения, предтекстовые действия, коммуникативные качества речи.

Второй блок – «Творческое чтение» - дает представление о тексте как о продукте речевой деятельности, о речевых жанрах как разновидностях текста, об особенностях чтения фольклорных произведений, прозы, поэзии.

Основные понятийные компоненты блока: речевой жанр, стили, тексты, интонация, авторская позиция, художественный образ.

Программа «Волшебное чтение» рассчитана на 3 года реализации.

Курс каждого года обучения, являясь частью целого, имеет специфические задачи.

1 год обучения — 8-9 лет.

2 год обучения — 9-10 лет

3 год обучения — 10-11 лет

1) **Идея первого года:** «Суть учтивости состоит в стремлении говорить и вести себя так, чтобы наши ближние были довольны нами» (Лаблюйер). В смысловом блоке «Речеведение» даются начальные представления о сути общения, о речевой (коммуникативной) ситуации, речевой деятельности, средствах невербального и вербального взаимодействия. Смысловый блок «Творческое чтение» решает задачу освоения ребенком мира художественной литературы сквозь призму своего жизненного опыта. Программа первого года обучения призвана приобщить детей к работе с книгой, помочь им овладеть умением понимать содержание прочитанного. Также на первом году обучения дети получают возможность участвовать в социально-значимых и творческих мероприятиях турнирного и досугового характера, организуемых в объединении.

2) **Идея второго года обучения:** «Красота звука нужна не только скрипке, но и человеческому голосу» (В. Яхонтов). В рамках второго года обучения воспитанники углубляют и расширяют свои знания о видах речевой деятельности, закрепляют умения и навыки создания и редактирования текстов. Задача смыслового блока «Творческое чтение» - освоение особенностей чтения произведений фольклора и авторской лирики в стихах. Дети овладевают

интонацией, передающей содержание читаемого и настроение читающего, «проигрывают» произведение, перевоплощаясь в рассказчика или героя. Происходит дальнейшее погружение ребенка в мир литературы, непосредственный эмоциональный отклик на чтение.

3) **Идея третьего года обучения:** «Умей тактично возражать, но еще большего такта требует от тебя в умении слушать возражения старших» (В.А. Сухомлинский). В смысловом блоке «Речеведение» углубляется работа над речевыми жанрами, умениями решать речевые задачи. Больше времени отводится на качества хорошей, эффективной речи, в том числе и неподготовленной. Задача смыслового блока «Творческое чтение» - освоение особенностей чтения басен и произведений в прозе. На протяжении третьего года занятий происходит накопление читательского опыта, освоение литературного произведения как художественного целого, анализ произведений более сложных по своему художественному содержанию.

Образовательный процесс в объединении возможно организовать как длительную познавательную игру, например, в форме путешествия или игры в выдуманную страну.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.),
- групповых (самостоятельная работа на практических занятиях),
- индивидуальных (выполнение творческих заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Для обучающихся в объединении учебные занятия также проводятся в библиотеке, в редакциях газет, на выставках, в музеях, на прогулках и т.п.

Формы контроля

Оперативный контроль осуществляется в процессе всего образовательного процесса для выявления затруднений, для оперативного изменения хода учебно-воспитательного процесса.

Оценивание обучающихся на занятиях носит словесный характер. Педагог должен стремиться оценить любое продвижение ученика в умении говорить, слушать, писать. В конце занятия отмечается речевая активность детей.

Формой контроля в смысловом блоке «Творческое чтение» являются творческие работы учащихся, созданные в различных жанрах: считалки, кричалки, сказки, письма, рассказы, диалоги, монологи и т.д. В этом случае подведение итогов по теме проводится в форме выставки конкурса юных сочинителей, конкурса сказочников и т.п. При оценке литературных творческих работ не оценивается грамотность.

Ожидаемые результаты освоения программы

Компоненты ожидаемых результатов	Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов)
1. Освоение учащимися содержания программы	
1.1.Овладение предметными знаниями	Первый год обучения <i>Обучающийся должен понимать значение терминов:</i> общение, речевая ситуация, речевая задача, речевая

	<p>деятельность, текст,</p> <ul style="list-style-type: none"> • литература, художественный образ. <i>Обучающийся должен иметь общее представление</i> • о наличии художественного вымысла в произведении; о тематическом и жанровом многообразии русской литературы разных времён; <i>Обучающийся должен знать</i> наизусть 3-4 стихотворения разных авторов, заданных педагогом, и 3-4 стихотворения разных авторов по выбору ученика
1.1.Овладение предметными знаниями	<p>Второй год обучения обучающийся должен понимать значение терминов: речевой жанр, описание, повествование, рассуждение, монолог, диалог, эпос, лирика, драма, стихи, проза, ритм, рифма, сравнение, эпитет, аллегория, фольклор <u>Обучающийся должен иметь общее представление:</u> о технике речи: правильность дыхания, качества голоса, дикция, орфоэпические нормы, о типах текстов: повествование, описание, рассуждение, монолог, диалог; об отличии фольклорного текста от литературного; об отличии стихотворного текста от прозаического; о разнообразии малых жанров фольклора (потешка, прибаутка, песня, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка, частушка). <u>Обучающийся должен знать</u> наизусть 3-4 фольклорных произведения и 5-6 стихотворений разных авторов по выбору ученика</p>
1.1.Овладение предметными знаниями	<p>Третий год обучения обучающийся должен понимать значение терминов: тема, идея, сюжет, эпизод, автор, персонаж. <u>Обучающийся должен иметь общее представление:</u> об особенностях жанра басни; об особенностях прозаических произведений; <u>Обучающийся должен знать наизусть</u> 2-3 басни, 5-6 стихотворений любимых авторов, 1-2 небольших прозаических отрывка из произведений русской литературы</p>
1.2. Овладение предметными умениями	<p>Первый год обучения обучающийся должен уметь <u>по блоку «Речеведение»</u> общаться как минимум в пределах, обозначенных в программе (при решении риторических задач, разыгрывании этикетных диалогов, сочинений считалок, сказочных истории), ориентироваться в ситуации речевого взаимодействия, вступая в контакт и поддерживая его; выразительно читать наизусть, осознанно выбирая интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста; уместно использовать словесные и несловесные средства</p>

	<p>общения; анализировать и оценивать общение, а именно: корректность речевого поведения (речи) и уместность использования несловесных (невербальных) средств общения – жестов, мимики, телодвижений, интонаций в устных высказываниях, предусмотренных программой; <u>по блоку «Творческое чтение»</u> эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении, определяя тональность и характер произведения (героический, юмористический); объяснять отличия стихотворной и прозаической речи, замечать в художественном тексте эпитеты, сравнения, аллегорию, рифму; задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; использовать при заучивании наизусть простейшее мнемонические приемы; определять, насколько уместен избранный прием ознакомительного чтения для данной ситуации; пользоваться подходящими приемами чтения для определенной ситуации знакомства с книгой, журналом газетой;</p>
<p>1.2. Овладение предметными умениями</p>	<p>Второй год обучения обучающийся должен уметь <u>по блоку «Речеведение»</u> использовать уместные, адекватные ситуации, словесные и несловесные средства общения; создавать ориентированные на ситуацию общения этикетные диалоги, отзывы – отклики на книгу и другие речевые жанры; анализировать и оценивать общение, а именно: правильность речи (с точки зрения нарушения норм литературного языка); уместность использования словесных и несловесных средств общения с точки зрения адресата высказывания; соответствие высказывания (текста) жанровым признакам (в пределах, указанных в программе речевых жанров); <u>по блоку «Творческое чтение»</u> отличать монолог от диалога; практически различать эпические, лирические и драматические произведения; эмоционально воспринимать произведения разных родов и жанров; выделять простейшие виды тропов (сравнение, эпитет);</p>
<p>1.2. Овладение предметными умениями</p>	<p>Третий год обучения обучающийся должен уметь <u>по блоку «Речеведение»</u> использовать приемы подготовки и средства общения, позволяющие успешно решать основную речевую задачу; создавать ориентированные на адресата и на решение</p>

речевой задачи
 речевые жанры: этикетные диалоги (со значением «просьба», «похвала», «поздравление» и т.д.), рассказ о себе (о жизни, забавных случаях), заметку в газету и т.д.
 анализировать и оценивать общение и речь, а именно: взаимодействие с партнером по общению, способность понимать его мысли и чувства;
 анализировать свое речевое поведение; правильность речи (с точки зрения норм литературного языка), точность (наличие фактических ошибок), богатство (многообразие языковых средств), выразительность речи (речевые находки); особенности речевых жанров;
 воспроизводить образцовый текст наизусть, близко к тексту; по блоку «Творческое чтение»
 создавать собственный текст с учетом заданной речевой ситуации;
 понять необходимость репетиции чтения и пересказа;
 находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, эпиграф, художественный троп, звукопись, цветопись);
 определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц) и оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
 эмоционально воспринимать характеры героев произведений;
 пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях;
 выбирать произведения для самостоятельного чтения в соответствии со своими интересами и вкусами;
 воспринимать литературное произведение в его жанровой специфике

1.3. Овладение ключевыми компетентностями

По окончании обучения по программе обучающийся должен владеть компетентностями:
 Использовать приемы наблюдения, сравнения, классификации, описательной характеристики;
 совместно договариваться о правилах общения и поведения в объединении и следовать им;
 выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задачи;
 уважительно относиться к позиции другого;
 оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций;
 высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
 слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
 находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных педагогом словарях и энциклопедиях;

	<p>находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; самостоятельно формулировать цели деятельности после предварительного обсуждения; обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с педагогом; составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом; отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных педагогом словарей, энциклопедий, справочников; представлять информацию в виде устного или письменного текста, компьютерной презентации в программе Microsoft PowerPoint</p>
2. Освоение самостоятельной творческой деятельности	
2.1. Творческие навыки и творческая активность	По окончании обучения по программе обучающийся должен стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий, создавать художественное высказывание (сказки, стихи, инсценировки); выразительно читать наизусть, стремясь создать художественный образ
2.2. Творческие достижения	Обучающийся способен принять участие в конкурсах художественного чтения, конкурсах литературного творчества, организуемых в объединении дополнительного образования.

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-тематический план

	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
	1-й год обучения	152	76	76
	Введение. О даре слова	12	6	6
	Речевой этикет	16	8	8
	Речевая деятельность	26	13	13
	Что такое текст	20	10	10
	Средства невербальной речи	18	9	9
	Средства голосового общения	18	9	9
	Чтение книг как искусство	30	15	15
	Итоговые занятия	12	6	6
	2-й год обучения	152	76	76

	Вводные занятия	10	5	5
	Речевые роли	20	10	10
	Виды речевой деятельности	24	12	12
	Текст обычный и необычный	26	13	13
	Особенности чтения фольклорных произведений	32	16	16
	Особенности чтения поэзии	30	15	15
	Итоговые занятия	10	5	5
	3-й год обучения	152	76	76
	Вводные занятия	6	3	3
	Речевые задачи	28	14	14
	Неподготовленная и подготовленная речь	20	10	10
	Речь правильная и хорошая	18	9	9
	Разные виды текстов	16	8	8
	Особенности чтения басен	24	12	12
	Особенности чтения прозы	30	15	15
	Итоговые занятия	10	5	5
	Всего часов по программе:	152		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Идея: «Суть учтивости состоит в стремлении говорить и вести себя так, чтобы наши ближние были довольны нами» (Лаблюйер).

Тема 1. Вводные занятия. О даре слова.

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Зачем человеку слово дано. Для чего люди общаются. Речевая ситуация. Виды общения.

Устное и письменное общение (чем различаются). Словесное и несловесное общение. **Практика.** Знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Праздник начала учебного года «Азь да буки, а там и другие науки». **Воспитательная работа.** Акция «Письмо учителю» в Международный день учителя. **Входная диагностика.** Диагностическое упражнение: выразительное чтение четверостишья, заданного педагогом.

Тема 2. Речевой этикет.

Теория. В чем состоит вежливость. Вежливая речь (словесная вежливость). Вежливо – невежливо – грубо. *Слово веселит, огорчает, утешает.* Способы выражения (этикетные формы) приветствия, прощания, благодарности. Разговор по телефону.

Практика. Игра «Слушай, как звучит слово (ласково, грубо...)». Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры.

Дополнительно для углубленного уровня. Импровизационные речевые задачи. Экскурсия в городской краеведческий музей. Прогулки в парк, лес с последующей творческой литературной работой по личным впечатлениям.

Промежуточная диагностика. Конкурс вежливых.

Тема 3. Речевая деятельность.

Теория. Слушание. (Аудирование.) Слушать и слышать. Правила для слушающего. (Учимся слушать собеседника, товарищей в классе, учителя, родителей и т.д.). Говорение. Голос, его окраска, громкость, темп говоримой (устной) речи. Правила для собеседников. (Не говори долго; говори то, что хорошо знаешь и т.д.). Чтение ознакомительное. (Знакомимся с книгой, журналом, газетой.) Приемы ознакомительного чтения. Письменная речь. Графическая структура письменного текста: шрифтовые выделения (о чем нам говорит шрифт); таблицы, схемы, иллюстрации.

Практика. Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры. Упражнения «Характеристика речи: громко-тихо», «Характеристика речи: быстро-

медленно», «Учимся говорить четко. От чистоговорки к скороговорке». Игра «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем». Анализ сочиненных сказок. Почему в эту сказку было интересно играть?

Промежуточная диагностика. Конкурс говорунов (решение практических речевых задач).

Тема 4. Что такое текст.

Теория. Что такое текст. Тема и заголовок текста. Ключевые (опорные слова). Красная строка и абзацные отступы как смысловые сигналы частей текста. Речь разговорная. Этикетный диалог, его особенности (на примере разговора по телефону). Слова, обозначающие настроение и эмоциональное состояние человека. Речь разговорная с элементами художественной речи. Сказочные истории. Считалки.

Практика. Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры. Импровизационные речевые задачи. Составление юмористического рассказа «Страшный зверь» с использованием слов, обозначающих настроение и эмоциональное состояние человека. Презентация юмористических рассказов.

«Зимние» слова. Создание творческих работ о зиме, зимних детских забавах. Конкурс творческих работ с «зимними» словами.

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ (отзыв-отклик).

Тема 5. Средства невербальной речи.

Теория. Слова и жесты в общении. Культура общения: уместность использования жестов Жест и его значение, взаимосвязь словесных и несловесных форм общения. Жесты и их роль в общении. В мире природы. Выразительные движения животных. Мимика и ее роль в общении. Театральные маски как символическое изображение мимики.

Практика. Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры. Импровизационные речевые задачи. Игра «Где мы были, вам не скажем, а что делали, покажем» - использование выразительных движений и жестов в общении и играх. Знакомство с героями книги Г.Остера «Зарядка для хвоста». Жесты и их роль в общении. Наблюдение за движениями животных. Игра-подражание. Наблюдением над мимикой и жестами героев сказок А.С.Пушкина. Инсценирование фрагмента сказки Пушкина (бессловесные действия). Репетиции. Групповая работа. Презентация творческих работ.

Упражнения на невербальное выражение эмоционального содержания заданного небольшого стихотворения.

Промежуточная диагностика. Анализ детских творческих работ.

Тема 6. Средства голосового общения.

Теория. Понятие о голосовом общении. Говорить – слушать, их взаимосвязь. Говорение. Основной тон, смысловое (логическое) ударение,

темп, громкость высказывания, их соответствие речевой задаче и основной мысли. Приемы по освобождению голоса (голос внутри меня). Этикетный диалог, его особенности (на примере разговора по телефону).

Практика. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры. Импровизационные речевые задачи. Упражнения на освобождение голоса. Создание творческих работ по голосовому общению на основе стихотворений Д.Хармса. Презентация творческих работ. Игра «Узнай по голосу» (разговор по телефону). Работа с литературным текстом: словесное действие, логика речи, орфоэпия. Работа над заданным поэтическим произведением. Составление партитуры («нот») выразительного чтения. Игра «Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем».

Промежуточная диагностика. Анализ детских творческих работ.

Тема 7. Чтение книг как искусство.

Теория. Откуда книга пришла. Создатели книги. Необходимость вдумчивого и выразительного чтения. Художественный вкус. Связь понятий “вкус” и “искусство”. Художественный образ как плод воображения писателя, воспринимаемый воображением читателя. Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь. **Практика.** Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры. Импровизационные речевые задачи. Рассматривание иллюстраций к книгам.

Тема 8. Итоговые занятия.

Практическая работа. Создание творческих итоговых работ на основе литературных текстов по свободно выбранной тематике. Презентация творческих работ. Формирование альбома лучших творческих работ обучающихся объединения. Подготовка к отчетному занятию (изготовление подарков для родителей, оформление выставки, заучивание наизусть, репетиции концертных номеров). Концерт-презентация «Чему мы научились». Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Ролевая игра «Коллективное подведение итогов года».

Итоговая диагностика. Анализ итоговых творческих работ. Анализ листа учета результатов обучения по программе.

Второй год обучения

Идея курса: «Красота звука нужна не только скрипке, но и человеческому голосу» (В.Яхонтов).

Тема.1. Вводные занятия.

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности.

Праздник начала учебного года «Азь да буки, а там и другие науки».

Воспитательная работа. Акция «Письмо учителю» в Международный день учителя.

Входная диагностика. Диагностическое упражнение : решение речевых задач.

Тема 2. Речевые роли.

Теория. Речевая (коммуникативная) ситуация: кто говорит (пишет), кому адресат, что, зачем. Кому – кто (адресат – адресант). Речевые роли. Общение в быту (обыденное, повседневное); общение личное: один – один, два – три. Ситуация знакомства. Обращение к знакомым и незнакомым людям. Извинение, способы выражения. Вежливая просьба. Вежливый отказ.

Практика. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры.

Промежуточная диагностика. Конкурс вежливых.

Тема 3. Виды речевой деятельности.

Теория. Виды речевой деятельности. Говорить – слушать, их взаимосвязь. Читать – писать, их взаимосвязь. Слушание. Приемы слушания: фиксация темы (заголовка) высказывания и ключевых (опорных) слов. Говорение. Основной тон, смысловое (логическое) ударение, темп, громкость высказывания, их соответствие речевой задаче и основной мысли. Чтение. Изучающее чтение. Приемы чтения учебного текста: постановка вопроса к заголовку и от заголовка, выделение ключевых слов.

Письменная речь. Способы правки текста. Вычеркивание ненужного (лишнего), включение не достающего.

Практика. Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры.

Промежуточная диагностика. Конкурс юных редакторов.

Тема 4. Текст обычный и необычный.

Теория. Тематическое единство как признак текста. Типы заголовков. Вывески. Основная мысль текста. Структурно – смысловые части текста: начало, средняя часть, концовка. Диалогический и монологический тексты. Повествование, описание, рассуждение как типы текстов. Понятие о пересказе. Подробный пересказ. Речь учебно-научная. Рассуждения с целью объяснения или доказательства. Основная мысль (тезис) в рассуждении. Описание научно-учебной речи; его цель, основные части. Сравнительное описание с задачей различения сходных предметов. Основные правила сравнения. Правило (орфографическое) как текст. Правило, пример, объяснение примера. Речь разговорная. Разговор в быту (семейный разговор). Отзыв-отклик (экспромт о книге, фильме, телепередаче). Речь разговорная с элементами художественной речи. Газетный публицистический стиль.

Особенности газет. Роль фотографии. Необычный текст: фотография + словесная часть и их взаимосвязь.

Практика. Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры.

Промежуточная диагностика. Конкурс говорунов (решение речевых практических задач).

Тема 5. Особенности чтения фольклорных произведений.

Теория. Способы создания и бытования фольклорных произведений. Специфика отражения реальной действительности в фольклоре. Фольклорные жанры. Образ сказителя в фольклорных произведениях. Семейно-обрядовый фольклор. Колыбельные. Календарно-обрядовый фольклор и его особенности. Основные жанры детского фольклора (дразнилки, считалки, прибаутки). Художественное своеобразие пословиц, поговорок, загадок.

Практика. Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры. Импровизационные речевые задачи. Наблюдение над фольклорными текстами. Заучивание наизусть. Играем в хоровод. Упражнения на узнавание фольклорных жанров. Составление тематических подборок детского фольклора.

Работа с подобранными текстами: выделение логических ударений, паузирование, интонирование.

Промежуточная диагностика. Конкурс выразительного чтения «Читаем и играем русский фольклор».

Тема 6. Особенности чтения поэзии.

Теория. Что такое поэзия. Различия прозаической и стихотворной речи. Начальное понятие о ритме и рифме. Звукопись в стихах. Цезура, ритмический перелом строки в середине. **Практика.** Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры. Импровизационные речевые задачи. Наблюдение над поэтическими текстами. Чтение стихов русских поэтов. Выбор произведения для индивидуальной работы. Деление текста на смысловые части и выяснение связей между ними; определение цели чтения вслух. Составление партитуры («нот») выразительного чтения. Определение основного настроения произведения, логики развития чувств лирического героя. Упражнение на восприятие и произнесение звука. Работа над интонированием при чтении поэтического произведения. Работой над паузой. Пауза конца строки в стихотворении. Упражнения на использование цезуры. Ролевое чтение стихотворений.

Промежуточная диагностика. Конкурс выразительного чтения поэтического произведения

Тема 7. Итоговые занятия.

Практическая работа. Подготовка к отчетному занятию (изготовление подарков для родителей, оформление выставки, заучивание наизусть, репетиции концертных номеров). Концерт-презентация «Чему мы научились». Формирование альбома лучших творческих работ обучающихся объединения. Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Ролевая игра «Коллективное подведение итогов года».

Итоговая диагностика. Анализ детских работ. Анализ листа учета результатов обучения по программе.

Третий год обучения

Идея курса: «Умей тактично возражать, но еще большего такта требует от тебя в умении слушать возражения старших» (В.А. Сухомлинский).

Тема 1. Вводные занятия.

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности.

Праздник начала учебного года «Азь да буки, а там и другие науки».

Воспитательная работа. Акция «Письмо учителю» в Международный день учителя.

Входная диагностика. Диагностическое упражнение: решение речевых задач.

Тема 2. Речевые задачи.

Теория. Речевые задачи (цели). Общение в официальной обстановке (класс, музей, кабинет директора школы и т.д. Похвала, одобрение (комплимент). Приглашение, поздравление (устное и письменное).

Практика. Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры.

Промежуточная диагностика. Конкурс вежливых (решение речевых задач).

Тема 3. Неподготовленная и подготовленная речь.

Теория. Слушание. Приемы слушания: составление плана услышанного для запоминания. Словесные и несловесные сигналы внимательного слушания. Говорение. Неподготовленная подготовленная устная речь. Особенности неподготовленной (спонтанной) речи. Приемы подготовки. Чтение. Постановка вопросов к отдельным частям текста, к непонятным словам; составление плана как прием чтения. Письменная речь. Способы правки текста, замена слов, словосочетаний, предложений; изменения последовательности изложения (перестановка предложений, частей текста).

Практика. Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры.

Промежуточная диагностика. Конкурс юных редакторов.

Тема 4. Речь правильная и хорошая (успешная, эффективная).

Теория. Нормы - что это такое? Правильно – неправильно – допустимо. Речь хорошая (эффективная). Речь правильная и неправильная (с нарушениями норм литературного языка). Нормативные словари. Речь правильная и неправильная.

Словари – наши помощники. Как обращаться к словарям за справкой. Коммуникативная неудача. Точность речи. Фактические ошибки. Толковый словарь. Богатство языка. Богатство твоей речи. Словарь синонимов. Штампы.

Практика. Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры.

Промежуточная диагностика. Конкурс говорюнов (решение речевых задач).

Тема 5. Разные виды текстов.

Теория. Тексты. Начальное и конечное (последние) предложения текста как яркие признаки смысловой цельности текста. Понятие о сжатом (кратком) пересказе, о двух способах сжатия исходного текста. Речь учебно-научная. Рассуждение с включением цитаты как доказательства. Описательная характеристика предмета, понятия: ее особенность.

Сравнительное описание с задачей обобщения. Сравнительное высказывание, два способа его построения. Речь разговорная. Разговоры согласия – не согласия, их особенности. Письмо личное (знакомому, близкому человеку), особенности его структуры. Речь разговорная с элементами художественной речи. Рассказ о памятных событиях своей жизни.

Практика. Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры.

Тема 6. Особенности чтения басен.

Теория. Басня как эпический жанр. Прямолинейное высказывание основной мысли (идеи, авторской позиции) как свойство басенного жанра. Мораль в басне.

Практика. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры. Импровизационные речевые задачи. Читаем басни Крылова. Выбор басни для группового инсценирования. Пробы на роли. Составление партитуры («нот») выразительного чтения. Рассматривание иллюстраций к басням с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев. Рисуем иллюстрации к выбранной для инсценировки басне Крылова. Работа с текстом басни: деление текста на смысловые части и выяснение связей между ними; выделение логического ударения. Работа с текстом басни: интонирование, словесное действие. Постановка индивидуальных и групповых «живых картин». Чтение басни по ролям.

Тема 7. Особенности чтения прозы.

Теория. Изобразительно выразительные средства художественной прозы. Музыкальность художественной прозы.

Практика. Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры. Импровизационные речевые задачи. Наблюдение над текстами из русской прозы (Гоголь, Шмелев, Набоков, Грин, Паустовский). Работа с тестами из русской прозы (Бунин, Чехов, Тургенев, Шмелев). Выбор произведения для индивидуальной работы. Работа с выбранным прозаическим текстом: деление текста на смысловые части и выяснение связей между ними; оценка событий или действующих лиц и определение отношения к ним. Выделение логических ударений в тексте. Трудные случаи акцентировки однородных членов предложения. Составление партитуры («нот») выразительного чтения. Работа с выбранным прозаическим текстом: словесное действие, логика речи, орфоэпия.

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Тема 8. Итоговые занятия.

Практическая работа. Подготовка к отчетному занятию (изготовление подарков для родителей, оформление выставки, заучивание наизусть, репетиции концертных номеров). Концерт-презентация «Чему мы научились». Формирование альбома лучших творческих работ обучающихся объединения. Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Коллективное обсуждение итогов года.

Итоговая диагностика. Анализ детских работ. Анализ листа учета результатов обучения по программе.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
- Столы для учащихся – 5 шт.;
- Стулья – 10 шт.;
- Рабочее место педагога;
- Ноутбук – 1 шт.;
- Мультимедийный проектор – 1 шт.;
- Экран – 1 шт.;
- Цифровой фотоаппарат – 1 шт.;
- Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов.

Информационное обеспечение:

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, схемы, книги;
- Разработки игр, бесед, конкурсов, викторин;

- Тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

Кадровое обеспечение:

Педагог, занятый в реализации программы должен соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298-н.

Список используемой литературы

Для реализации программы сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

I. Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки: 1.1. Сценарий праздника «Азь да буки, а там и другие науки».

1.2. Матвеева Т.В. Самореализация младших школьников на уроках чтения. - Открытый урок: методики, сценарии и примеры. № 9, сентябрь 2011. С. 39-45.

1.3.. Осенний букет для мамы. Конспект занятия. Автор Николаева Т.А., 2009.

1.4. Сценарий праздника, посвященного Дню славянской письменности и культуры. Сост. Савина Н.А., методист ГЦИР.

1.5. Сценарий праздника для детей «Масленица, широкая Масленица». Автор Т.А.Николаева, 2008.

1.6. Настроение зимы. Конспект занятия. Автор Николаева Т.А., 2007.

1.7. Сборник упражнений и игр «Волшебное слово» (тренинг литературных творческих способностей). Сост. Савина Н.А., педагог ГЦИР., 2009.

1.8. Методические рекомендации по проведению акции «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья»;

1.9. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего школьного возраста).

1.10. Курушкина И.В. Волшебное слово. Открытое занятие по рассказу В.Осеевой «Волшебное слово». - Открытый урок: методики, сценарии и примеры. № 4, апрель 2009, 32-36.

1.11. Турыгина С. Ты переходишь в пятый класс. Сценарий выпускного вечера в начальной школе. Сценарий игровой программы. - Открытый урок: методики, сценарии и примеры. № 4, апрель 2009, с 60-78.

II. Литература для педагога и учащихся

Для детей:

1. Ладыженская, Т.А. Детская риторика в рисунках и рассказах: Учебная тетрадь для ученика. В 2 частях./ Т.А.Ладыженская, Н.В. Ладыженская - М. : Просвещение, 1993-2000. – 96с.

2. Ладыженская, Т.А. Детская риторика в рассказах и рисунках. (1-4 класс). /Т.А. Ладыженская, Р.И. Никольская, Г.И. Сорокина, Н.В. Ладыженская. - М. : Просвещение, 1994-2000. – с.

3. Степанов, В. Русские пословицы и поговорки от А до Я: Словарь-игра: Книга для детей и родителей. / Владимир Степанов. - М. : Аст-Прогресс, 1998. – 238 с. – (Говори и пиши правильно).

4. Джежелей, О.В. Читаем и играем: Пособие для обучения выразительному чтению и разумному поведению: Кн. Для учащихся начальных классов./ О.В. Джежелей – М. : Просвещение, 1994. – 96с. - (Чтение и литература).

Для педагога:

1. Антонова, Л.Т. Развитие речи: Уроки риторики: Популярное пособие для родителей и педагогов. / Л.Т. Антонова – Ярославль: Академия развития, 1977. – с.224. – (Вместе учимся, играем).

2. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения. /Б.А. Буяльский – М. : Просвещение, 1986. – с.

3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский – М. : Просвещение, 1991. – 92 с.

4. Гайворонская, И.И. Чтобы понимать, надо творить // Детская библиотека, 2001, №3. – С.29 – 35.

5. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель: ИПП «Сож», 1999. – 88 с.

6. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223с. – (Стандарты второго поколения).

7. Граудина, Л.А. Теория и практика русского красноречия. - М. : 1991.

8. Заика, Е.В. Упражнения для формирования навыка чтения у младших школьников. // Вопросы психологии, 1995, №5 - с. 44-54.

9. Ильев, В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Уч. пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ / В. А. Ильев. – М. : АО «Аспект-Пресс», 1993. – 127 с.

10. Катышева, Д.Н. Литературный театр / Д.Н. Катышева. – М. : Советская Россия, 1982. – 144 с.

III. Дидактические материалы для учащихся:

1. Наглядные пособия:

1.1. Зельманова Л.М., Колокольцев Е.Н. Развитие речи. Репродукции картин. Учебно-наглядное пособие для общеобразовательных учебных заведений. - М.: Дрофа, 1996.

1.2. Альбом литературных работ обучающихся объединения прошлых лет.

1.3. Портреты русских писателей и поэтов.

1.4. Набор иллюстраций к сказкам и литературным произведениям.