

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей города Димитровграда  
Ульяновской области»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СМАСТЕРИЛКА»

социально-педагогической направленности

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 5-7 лет

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО ЦДОД  
от «20» мая 2020г.  
Протокол № 4

Программа разработана  
**Банниковой Натальей Петровной,**  
педагогом дополнительного  
образования

## 1. Пояснительная записка

В современных условиях очень важно подготовить подрастающее поколение к самостоятельной жизни, связанной в дальнейшем с трудовой деятельностью. Поэтому необходимо своевременное выявление творческого потенциала личности. Рукоделие одно из самых старейших искусств на земле. Оно родилось, развивалось и росло вместе с человеком. Умение мастерить своими руками закладывалось в детстве. А наличие его у детей считалось результатом хорошего воспитания. Рукоделие до сих пор остается излюбленным занятием для многих. Оно дает возможность отдохнуть и расслабиться после высоких скоростей современного темпа жизни, снять стресс и усталость. Кроме того, рукоделие позволяет сделать что-то уникальное. Не зря самым ценным подарком считаются изделия ручной работы. Ведь человек, создавая их, вкладывает частичку своей души и сердца. Рукоделие способствует развитию мелкой моторики руки, что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта детей, а также коррекции психического развития обучающихся.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации, а также ручному труду у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. В старшем дошкольном возрасте дети наиболее любознательны. В этом возрасте у детей продолжают развиваться образное мышление, восприятие, воображение, устойчивость внимания, совершенствуется речь. Так же появляются большой интерес и желание заниматься ручным трудом. Поэтому детей в старшем дошкольном возрасте легче приобщить к разным видам деятельности. Занятия разного характера, связанные с ручным трудом, способствуют дифференцированному восприятию по созданию и преобразованию предметов, развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей, – что является важным этапом в работе с детьми в дальнейшем.

Структура Программы включает в себя два тематических модуля, предполагающих теоретическое и практическое освоение материала на платной основе. Художественно-творческая деятельность, реализуемая через предметы различной эстетической направленности, формирует у детей личностно-

ценностное отношение к искусству, развивает художественно-образное мышление, способность к творческой самореализации.

### ***Актуальность программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Смастерилка» способствует изучению особенностей различных техник в декоративно-прикладном творчестве. В рамках программы, обучающиеся приобретают практические навыки создания изделий в различных видах рукоделия, навыки работы с различными материалами, осознанию красоты, неповторимости изделий, выполненных своими руками. По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

Правильно организованный художественный труд в детском объединении и семье дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству, подготавливает ребенка к последующему обучению в школе. Следовательно, есть все основания рассматривать данную деятельность, как важный элемент гармоничного развития детей.

Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности ребенка формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

В основу Программы положены принципы:

- гуманизации, то есть раскрытия природных возможностей ребёнка, уважения его уникальности, развития индивидуальности каждого ребёнка;
- интеграции образовательного содержания;
- взаимосвязи и взаимодополняемости разных видов деятельности детей;
- полноты реализации потребностей ребёнка;

- единства творческого начала ребёнка и его психосоматического здоровья;
- непрерывности образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- вариативности обучения в зависимости от образовательных потребностей детей и родителей.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Модульная структура программы «Смастерилка» позволяет удовлетворить потребности ребенка в творчестве.

### ***Отличительные особенности образовательной программы***

Реализация «Смастерилка» рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что работа в объединении «Смастерилка» направлена на всестороннее развитие ребёнка. Методика позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Занятия отличаются комплексным подходом к подготовке детей к школьному обучению, направлены на развитие всех необходимых психологических компонентов готовности ребёнка к школе: познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики. Рисование - это самый доступный и распространенный вид детского творчества. По моим наблюдениям это самый любимый вид деятельности у дошкольников. Заниматься с ребенком рисованием можно начинать после десяти месяцев. В столь юном возрасте для рисования лучше всего использовать детские пальчики и фломастеры. Для рисования пальчиками существуют специальные краски.

Аппликацию дети также очень любят. Если рисование требует от детей определенных способностей (далеко не все вырастут Васнецовыми), то аппликация требует только усидчивости и умения ориентироваться на листе бумаги (проще говоря не клеить мимо альбомного листа). Занятия аппликацией - очень эффективный метод развития творческих способностей ребенка.

Изучив ряд методических пособий и литературу по обучению детей дошкольного возраста рукоделию, выявлено, что рукоделие включено в занятия по ручному труду (наряду с конструированием из бумаги, строительного и

природного материала, аппликацией), но количество их ограничено и предполагает, в основном, деятельность репродуктивного характера.

### ***Инновационность дополнительной общеразвивающей программы.***

Программа позволяет параллельно осваивать несколько направлений декоративно-прикладного творчества (аппликация, бумагопластика, лепка из пластилина, рисование), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации детей, чем типовая программа по одному виду деятельности. Инновационность Программы проявляется также в том, что она ориентирована на современные педагогические идеи – «практического сотворчества» педагога и обучающихся» – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками», а «вместе, рядом с ними».

Кроме того, в Программе учитывается момент нравственного и эстетического воспитания дошкольников в объединении. Важен тот факт, что обучение нельзя сводить лишь к развитию только технических способностей детей. Не менее важно давать знания об истории развития искусства, его видах, особенностях разных направлений, великих деятелях, особенностях профессии, воспитывать художественный вкус детей, стимулировать их творческую фантазию, расширять художественные интересы

### ***Адресат Программы.***

1 модуль обучения – дети 5-7 лет.

2 модуль обучения – дети 5-7 лет.

### ***Принцип зачисления в группы***

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет. В детское объединение принимаются дети с разной степенью подготовленности и склонностью к творчеству. Для зачисления в творческое объединение не нужны специальные знания и подготовка, зачисляются все желающие. В объединении могут заниматься обучающиеся разновозрастного состава.

### ***Объём и срок освоения программы***

Максимальное количество часов, отведённых для реализации программы: 144 академических часа в год:

Первый модуль обучения – 66 часа.

Второй модуль обучения – 86 часа.

### ***Формы обучения***

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется по очной форме обучения.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

В основе обучения лежат групповые и индивидуальные занятия.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части. Больше количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую, самостоятельную деятельность детей.

Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы для коллективного творчества.

В программе используются: беседы, игры, объяснения, рассказ, опросы, тесты, практические занятия, выставка детских работ, положительная оценка работы ребенка.

На одном занятии могут быть использованы различные формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповая – организация работы в группах или в парах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Программа «Смастерилка» является модульной и основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

### ***Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий***

Каждая группа занимается 4 раза в неделю по 2 академических часа

## **2. Цели и задачи программы**

### ***Цель Программы***

Цель программы - научить детей различным видам рукоделия и умелому применению их на практике, создать условия для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

### ***Задачи 1 модуля обучения***

Обучающие задачи:

- научить сравнивать, анализировать, делать выводы, исправлять ошибки;
- создать условия, побуждающие обучающихся к самоанализу, самооценке, саморазвитию;
- формировать знания, умения, навыки в работе, формировать эстетический вкус.

Воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие, ответственность, умение доводить начатое дело до конца;
- научить уважать труд других людей;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

Развивающие задачи:

- развивать познавательный интерес обучающихся к различным видам рукоделия;
- развивать творческие способности и применять их при изготовлении и оформлении поделки;
- развивать мотивации личности к познанию и творчеству, способствовать интеллектуальному и духовному развитию личности ребенка,
- развитие и совершенствование мелкой пальцевой моторики.

### ***Задачи 2 модуля обучения***

Обучающие задачи:

- научить сравнивать, анализировать, делать выводы, исправлять ошибки;
- создать условия, побуждающие обучающихся к самоанализу, самооценке, саморазвитию;
- формировать знания, умения, навыки в работе, формировать эстетический вкус.

Воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие, ответственность, умение доводить начатое дело до конца;
- научить уважать труд других людей;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

Развивающие задачи:

- развивать познавательный интерес обучающихся к различным видам рукоделия;
- развивать творческие способности и применять их при изготовлении и оформлении поделки;
- развивать мотивации личности к познанию и творчеству, способствовать интеллектуальному и духовному развитию личности ребенка,
- развитие и совершенствование мелкой пальцевой моторики.

## **3. Содержание Программы**

### ***Содержание программы – первый модуль обучения***

*Раздел 1. Рисование Организационное занятие 1 модуля. Введение в программу. Инструктаж по ПТБ.*

Теория: Введение в программу. Организационный момент. Знакомство педагога с детьми. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей друг с другом. Ознакомление с правилами поведения в кружке. Знакомство с содержанием 1 модуля программы. План работы на 1 полугодие.

Правила поведения в кабинете, в клубе, на улице. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности, безопасности на открытых водоемах. Правила дорожного движения.

Практика: Просмотр рисунков. Знакомство с основными этапами творческого процесса в рисовании.

Основные материалы, методы, равномерный слой, тоновая градация, цветовая градация, сырым по сырому, сырым по сухому, мягкие края, сухая кисть,

удаление краски, исходная палитра. Есть много способов нанесения краски на бумагу и создания эффектов. Очень важно практиковаться в базовых техниках, чтобы увидеть, как ведут себя кисть, бумага и краски.

Работа с акварелью: отмывка, тоновая и цветовая грация, сырым по сырому, сырым по сухому, мягкие края, сухая кисть и т.д.

Игра «Снежный ком».

Проведение инструктажей по правилам техники безопасности, пожарной безопасности, безопасности на открытых водоемах.

Проведение инструктажа по правилам дорожного движения.

Организация рабочего места.

Раздел 2. «Бумагопластика». Из истории сувениров. Изготовление объёмных поделок.

Теория: Организационный момент. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с правилами поведения в кружке.

Правила поведения в кабинете, в клубе, на улице.

Инструктаж по правилам техники безопасности.

Просмотр готовых поделок.

Практика:

Организация рабочего места.

Знакомство с основными этапами творческого процесса.

Изготовление поделок из бумаги.

Соблюдение правил техники безопасности.

Работа с бумагой и картоном по образцу. Изготовление поделки.

***Содержание программы – второй модуль обучения.***

Раздел 1. Пластилинография.

Теория.

Организационный момент. Инструктаж по ТБ. Просмотр готовой поделки.

Ознакомительная лекция по истории сувениров из пластилина.

Беседа о свойствах пластилина, о приемах его использования: проципывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, о плотном соединении частей путем примазывания одной части изделия к другой. Рассматривание наглядного материала. Рассматривание иллюстраций на тему «Фрукты», беседа о форме, цвете, величине. Легенда о цветах «Пылинка звезд упали с неба...».

Практика.

Подготовка стеков и пластилина к работе. Пальчиковая игра «Солнце». Освоение приемов пластилинографии.

Создание выразительного образа посредством цвета и объема, проципывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, о плотном соединении частей путем примазывания одной части изделия к другой.



Закрепление навыков работы с пластилином: скатывание длинных колбасок, деление их стекой на равные части, перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы.

### Раздел 2. Апликация.

Теория.

Инструктаж по ТБ.

Ознакомительная лекция по истории сувениров из бумаги. Просмотр поделки образца.

Практика.

Создавать изображения предметов из готовых фигур.

Украшать заготовки из бумаги разной формы.

Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам, и по собственному желанию, аккуратно использовать материалы.

Работа с бумагой по образцу.

Закрепление навыков работы с бумагой.

## **4. Планируемые результаты**

В рамках реализации цели и содержания в дополнительной общеразвивающей программе «Смастерилка» успешно реализуются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы, а также определяются основные знания, умения и навыки.

### ***Планируемые результаты первого модуля обучения***

#### Предметные результаты:

- знать название материалов;
- знать правильные названия и назначение инструментов, материалов;
- учиться основным приёмам рисования;
- учиться основным приёмам лепки;
- знать последовательность работы в изготовлении изделий.

#### Метапредметные результаты:

- уметь выбирать необходимые материалы, инструменты, проследить операции по изготовлению изделий, контролировать правильность своих действий;

- знать правила техники безопасности, внутреннего распорядка;

- изготавливать сувенирные изделия, в процессе работы ориентироваться на качество изделий.

- знать правила личной гигиены при работе с инструментами.

- выполнять индивидуальные и коллективные творческие проекты.

#### Личностные результаты:

- проявлять устойчивый познавательный интерес к выполнению поделок;

- проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

### ***Планируемые результаты второго модуля обучения.***

#### **Предметные результаты:**

- знать название материалов;
- знать правильные названия и назначение инструментов, материалов;
- учиться основным приёмам рисования;
- учиться основным приёмам лепки;
- знать последовательность работы в изготовлении изделий.

#### **Метапредметные результаты:**

- уметь выбрать необходимые материалы, инструменты, проследить операции по изготовлению изделий, контролировать правильность своих действий;

- знать правила техники безопасности, внутреннего распорядка;

- изготавливать сувенирные изделия, в процессе работы ориентироваться на качество изделий.

- знать правила личной гигиены при работе с инструментами.

- выполнять индивидуальные и коллективные творческие проекты.

#### **Личностные результаты:**

- проявлять устойчивый познавательный интерес к выполнению поделок;

- проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

## **5. Календарный учебный график**

### **5.1. Календарный учебный график первого модуля обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Организационное занятие	2	Инструктаж по ПТБ	Опрос
2.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	<b>Рисование.</b> Цветные кляксы	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
3.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Тайна подводного царства	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
4.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Летний пейзаж	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
5.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Бабочки.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

6.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Космос.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
7.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Деревья для воробышков.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
8.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Осенний пейзаж.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
9.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	В гости к солнышку.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
10.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Курочка с цыплятами	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
11.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Осень золотая	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
12.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Накормите птиц зимой.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
13.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Осенние деревья	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
14.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Цветы полевые	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
15.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Цыплята	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
16.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Сказочные рыбки	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
17.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Матрешка.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
18.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Ежик.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
19.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	<b>Бумагопластика.</b> Деревья осенью.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
20.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Медвежонок с циферблатом	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
21.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Букет цветов.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
22.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Кошка	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

23.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Яркая цепочка для елочки	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
24.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Деревья в снегу	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
25.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Открытка для мамы.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
26.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Лягушка	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
27.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Ракета.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
28.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Тюльпаны из кружков.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
29.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Бабочка.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
30.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Знакомство с техникой оригами. Птица.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
31.	Комплексное занятие, беседа,	2	Объемные рыбки.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
32.	Мастер-класс	2	Свободная тема	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий
33.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Итоговое занятие по Модулю 1	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	ВСЕГО	66		

## 5.2. Календарный учебный график второго модуля обучения

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	3	<b>Пластилинография.</b> Собака.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
2.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Попугай на ветке	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
3.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Цветы в корзине	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
4.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	3	Новогодняя ёлка.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
5.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Черепашка	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

6.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Радуга	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
7.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	3	<b>Аппликация.</b> "Яблоки поспели".	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
8.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	В цветнике звездочки зажглись.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
9.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Белая снежинка	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
10.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Новогодние шары	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
11.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Снеговик.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
12.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Валентинка.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
13.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Подарок для мамы	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
14.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	3	Весенняя картина	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
15.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Цветные зонтики	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
16.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Хитрый Тишка	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
17.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Грибы-грибочки выросли в лесочке	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
18.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Божья коровка	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
19.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Улитка-улитка, ступай по дорожке	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
20.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Золотая рыбка	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
21.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Груша с червячком.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
22.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Яблоки на тарелочке	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
23.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Праздничные шары.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
24.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Весёлые домики.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

25.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Мы весёлые матрёшки	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
26.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Мир похож на цветной луг.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
27.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Поросенок	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
28.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Весна идёт - весне дорогу.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
29.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Проснулись жучки, червячки и другие насекомые	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
30.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Зайка в лесу.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
31.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Цыплята на лугу.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
32.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Дерево «Времена года».	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
33.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Дерево «Времена года».	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
34.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Весенние цветы для мамы.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
35.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Акула с рыбкой.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
36.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Праздничные шары.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
37.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Дельфиненок.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
38.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Букет в вазе.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
39.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Пингвин.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
40.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Чебурашка.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
41.	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Заключительное занятие 2 модуля. Подведение итогов.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	ВСЕГО	86		

## 6. Условия реализации программы

### *Материально – техническое обеспечение:*

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами:

столы и стулья для педагога и обучающихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы, инструментов и наглядных пособий, образцов изделий, оформленные стенды;

- инструменты: клей ПВА, клей карандаш, ножницы детские, пластилин, краски акварельные, гуашь, альбомы для рисования, клеенки для рисования и пластилина, стеки, цветные карандаши и восковые мелки, цветная бумага и цветной картон, линейки.

### ***Информационное обеспечение***

- дидактический материал и методические разработки;  
- учебно-наглядные пособия - фото, образцы изделий;  
- литература, тематические папки, авторские работы;  
- раздаточный материал: индивидуальные комплекты дидактического материала – схемы плетения, технологические карты последовательности работы.

### ***Кадровое обеспечение***

Афанасьева Наталия Ивановна – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории. Стаж работы - более 20 лет. Является участником и дипломантом городских («Золотые руки матерей», «Золотая осень»), Межрегиональных («Возродим Русь святую», «Пасха радость нам несёт»), региональных («Я люблю этот мир») и всероссийских конкурсов («Моя презентация к уроку»). Воспитанники ДОО под руководством Н.И. Афанасьевой постоянно участвуют в конкурсах, олимпиадах, творческих выставках. Отзывы родителей о педагоге и программе – положительные.

## **7. Формы аттестации**

### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов***

Для определения результативности усвоения программы используются различные формы контроля: опрос, анкетирование, тест, проверочные задания, наблюдение. Формой итоговой аттестации является выставка детских работ в конце каждого модуля.

Подведение итогов работы необходимый момент в работе творческого коллектива, наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов***

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Открытые занятия, анкетирование.  
- Участие в олимпиадах, выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня (внутригрупповые) - контрольные занятия.

На каждый учебный год составляется календарный учебный график по каждой учебной группе, план учебно-воспитательной работы, который включает в себя формы воспитательной и организационной деятельности педагога:

- собрания обучающихся,
- родительские собрания,
- участие в конкурсных программах различного уровня
- мероприятия по укреплению объединения.

Формы промежуточной аттестации:

- анкетирование на определение уровня успешности освоения программы.
- промежуточный результат (в журналах). Возможная корректировка форм учебного процесса.
- творческие конкурсы, выставки внутри объединения.
- стимуляция индивидуального творческого роста.
- индивидуальные результаты.
- закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.
- стимуляция коллективного и индивидуального творчества.

Контроль:

- текущий - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, беседы, анализ работы и поведения в объединении.
- итоговый – диагностические зачетные занятия, творческие выставки.

Параметры контроля:

- Познавательные навыки и способности: умение усваивать материал, практическое применение знаний и умений.
- Творческие способности: самостоятельность в выборе работы, индивидуальность в работе, способность к восприятию неоднозначного контекста (находки, новые идеи).
- Эмоционально-волевые свойства: настойчивость в достижении цели (доводить начатое дело до конца), уважение к другим, независимость в мышлении (своя точка зрения).

Итоги реализации данной программы прослеживаются:

- в рамках итоговой выставки работ,
- в течение учебного года педагог проводит наблюдение, с целью выявления качества знаний обучающихся, выявляя степень усвоения ими образовательной программы (в форме наблюдений).

## **8. Оценочные материалы**

Для выявления уровня развития творческих и коммуникативных способностей разработаны индивидуальные диагностические карты, анализ которых позволяет отследить результативность образовательной программы.

На занятиях детского объединения «Рукоделие» проводится:



- входная диагностика - в форме беседы и анкетирования детей. Во время беседы, анкетирования, нужно отметить, что дети знают, умеют по данной теме.

- текущая диагностика - наблюдение за ходом работы ребят над той или иной поделкой проводится во время занятия. В процессе наблюдения за детьми не только фиксируются факты, навыки и умения, но и намечаются пути педагогического воздействия на каждого отдельно взятого ребенка.

- итоговая диагностика - проводится в конце учебного года после завершения всей учебной программы, определяет уровень освоения программы (итоговая анкета).

Отслеживание результатов реализации программы проходит в процессе анализа и оценки выполненных работ. Для каждого учащегося конкретными показателями его успехов являются:

- Возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый визуально, и педагогом, и детьми.

- Скорость выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе способов их успешного выполнения.

- Активное участие в коллективных работах и коллективных мероприятиях.

- Оригинальность предлагаемых художественных решений.

- Способность соотнести с оригинальностью предлагаемого решения и само исполнение.

- Умение довести работу именно до изначально запланированного результата, не останавливаясь на промежуточном решении.

**Оценка производится** в соответствии с уровнями развития:

- высокий уровень (качество ярко выражено);

- средний уровень;

- низкий уровень.

- нулевой уровень (качество не проявляется).

## **9. Методические материалы**

Особенность организации образовательного процесса – очное обучение.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (применение исполнительских навыков);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- игровой (проведение дидактических игр).

Метод использования слова — универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание заданий,

объясняются технологические особенности выполнения, описывается техника работы и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей. Всё это способствует воспитанию двигательной, логической памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет навыки мелкой моторики. Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод. Метод целостного освоения движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие определенного уровня развития мелкой моторики. Игровой метод используется при проведении дидактических игр. Этот метод основан на элементах соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

### ***Формы организации образовательного процесса***

Для достижения цели и задач дополнительной общеобразовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия, открытые занятия, зачеты, выставки.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у детей общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В дополнительную общеобразовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

### ***Педагогические технологии:***

- технология игровой деятельности,
- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения.

Программа «Смастерилка» основана на общечеловеческих ценностях, культуре общения, воспитании желания сделать, что-либо своими руками.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении изделий, обучающиеся постепенно переходят от простых изделий к освоению сложных, от изменения каких-то деталей изделия до моделирования, новых более сложных тематических композиций. Каждое занятие результативно. Дети уходят с занятий с готовой поделкой.

Первые 2 занятия основные – дают теоретические знания (техника безопасности работы, правила поведения в объединении, соблюдение правил гигиены, технические приёмы оформления и т.д.), на основе которых проводятся все остальные – практические занятия, не зависимо от их количества.

### ***Алгоритм учебного занятия***

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

***Теоретическая часть*** дается в начале занятия в форме беседы. Это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, фотографий, образцов изделий, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

***Практическое занятие*** проводится в коллективной или индивидуальной форме, главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей. Практические работы включают изготовление, оформление поделок самостоятельно или с использованием технологических карточек, соблюдение правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Важно, чтобы в ходе занятия и после него, не только педагог мог оценить деятельность обучающихся, а также, чтобы и сами обучающиеся приобрели в ходе таких занятий навыки самооценки.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания индивидуальной поделки до композиции коллективной работы.

Почти все занятия по Программе строятся по одному плану.

### ***Основные составляющие занятий:***

Организационная часть: установка на работу, организация рабочего места.

Теоретическая часть: повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии.

Введение в новую тему: показ образца; рассмотрение образца, анализ готовых работ.

Практическая работа: показ поэтапного, последовательного изготовления поделки (работа по технологической карте, образцу - в зависимости от уровня

подготовки ребенка); подготовка материалов и инструментов; выполнение работы; оформление, отделка изделия, или оформление в композицию.

Заключительная часть: подведение итогов, анализ, оценка работ; приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Занятия лучше проводить в специальном помещении. Помещение должно хорошо проветриваться и иметь хорошее освещение. В нём должны быть столы и стулья, стенды. Шкафы для хранения инструментов, материалов, для размещения образцов, наглядного методического материала и готовых изделий. Обязательно должны быть полки для материалов и для готовых работ. Работы нужно на каждом занятии подписывать, чтобы не было путаницы, где чьи. Это поможет при оформлении выставки.

Очень важна расстановка столов. Хорошее положение, когда столы расположены так, что все сидящие повернуты друг к другу лицом, что помогает наладить контакт детей друг с другом, так как они приходят из разных детсадов.

Чтобы процесс обучения не был для них в тягость, необходимо разнообразие методов и форм проведения занятий.

### ***Основные ведущие методы и принципы***

В ходе реализации программы используются следующие методы:

- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно–демонстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом; исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

- Методы стимулирования: поощрения, одобрения, награждения.

- Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.); наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам и др.);

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- принцип стимулирования (поощрение и вознаграждение);
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети получают заряд положительной энергии, возможность попробовать и испытать себя путём развития творческой активности, осознают значимость коллективной деятельности. Что в дальнейшем скажется на формировании их активности жизненной позиции. В конечном итоге – воспитание и развитие творчески активной личности.

## **10. Список учебной и методической литературы**

### *Список литературы для педагогов*

1. Ануфриева, М. А. Большая энциклопедия рукоделия / М.А. Ануфриева. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 895 с.
2. Белякова, О. В. Большая книга поделок / О.В. Белякова. – Москва : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2011. – 222 с.
3. Букина, С.Квиллинг: волшебство бумажных завитков / Светлана Букина, Максим Букин. – Изд. 2-е. – Ростов н / Д : Феникс, 2011. – 271 с.
4. Воронова, О. В. Декорирование бутылок : создаем изысканные предметы интерьера / Ольга Воронова. – Москва : Эксмо, 2012. – 108 с.
5. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий / Пер. с англ. А. Дергача. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 192 с.
6. Зайцева, А. А. Техники работы с бумагой : большая энциклопедия / Анна Зайцева. – Москва : Эксмо, 2010. – 189 с.
7. Золотая коллекция идей. Модные украшения из природных материалов. М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА».
8. Кокарева, И. А. Живописный войлок : [техника, приемы, изделия : энциклопедия] / Ия Кокарева. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 119 с.
9. Люцкевич, Л. А. Модные украшения в технике фелъц : [30 авторских проектов; простое описание работы ; подробный пошаговый фотокурс] / Лариса Люцкевич. – Москва : Эксмо, 2009. – 62 с.

10. Майорова Ю.А. ПОДЕЛКИ. Мастерим вместе с детьми. - Н.Новгород: ЗАО «Издательство «Доброе слово», 2010.

11. Павлова О.В. Неделя технологии в начальной и средней школе: праздники, посиделки, викторины, игры и т.д. Волгоград: Учитель, 2007.

12. Пэйнтер, Л.Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое : полная энциклопедия рукоделия / Люси Пэйнтер ; [пер. с англ. Ю.В. Букановой]. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 511 с.

13. Тинклер Н. Квиллинг. Энциклопедия. М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2007.

#### ***Список литературы для обучающихся***

1. Букина, С.Квиллинг : практикум для начинающих / С. Букина, М. Букин. – Ростов н / Д : Феникс, 2011. – 111 с.

2. Жук, С. М. Игрушки-подушки : [практическое пособие] / С.М. Жук. – Ростов н / Д: Феникс ; Саратов : Трим-пресс, 2010. – 318 с.

3. Татьянанина, Т. И.Бисер : чудо-игрушки / Т.И. Татьянанина. – СПб : Полигон ; Москва : Астрель, 2011. – 79 с.

4. Федотов, Г. Я. Большая энциклопедия ремесел / Геннадий Федотов. – Москва :Эксмо, 2009. – 604 с.

#### ***Список литературы для родителей обучающихся***

1. Декупаж. Красивый декор своими руками / [отв. за вып. И.В. Резько]. – Минск :Харвест, 2010. – 255 с.

2. Лаптева, Т. Е. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц, ракушек / Татьяна Лаптева. – Москва :Эксмо, 2011. – 80 с.

3. Рааб, С. Вяжем мягкие игрушки крючком и спицами : лучшие модели, подробные схемы / Симоне Рааб, Барбара Калк, Беате Хильбик. – Ярославль : Академия развития, 2010. – 79 с.

4. Рукоделие: модно и просто // Спец. выпуск газеты «Стильные фантазии». - № 9, октябрь, 2012 г.

5. Юсель, С.Декупаж : инструменты и материалы для декупажа, основные приемы работы, уроки мастерства / Светлана Юсель. – Москва : АСТ-Пресс книга, 2011. – 127 с.

#### ***Электронные ресурсы***

1. Газета «1 сентября»: [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

3. Сеть творческих учителей: <http://it-n.ru>

4. Электронная библиотека учебников и методических материалов: <http://window.edu.ru/>

5. Эл. Сайты-[http.](http://) «Википедия», «Страна Мастеров», - «Мир дизайнеров», «Делаем сами, своими руками», «Мой мир- рукоделие» <http://stranamasterov.ru>

6. "Энциклопедия Технологий и Методик" <http://www.patlah.ru>
7. <http://snegurka.khv.ru/atree/toys>
8. [naportal.ru](http://naportal.ru)

### **Приложение 1.**

#### **Содержание основного инструктажа по технике безопасности**

При работе с режущими и колющими инструментами следует безукоризненно соблюдать правила техники безопасности.

##### 1. Правила работы с ножницами:

- работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами;
- ножницы клади кольцами к себе;
- следи за движением лезвий ножниц во время работы;
- не оставляй ножницы раскрытыми;
- передавай ножницы кольцами вперёд;
- не играй ножницами, не подноси к лицу;
- используй ножницы по назначению.

##### 2. Правила внутреннего распорядка и личной гигиены:

- Работай в специальной одежде;
- Следи за чистотой;
- Не загромождай рабочее место лишними вещами;
- Следи за исправностью инструментов и приспособлений;
- Используй инструменты по назначению;
- После работы приведи в порядок рабочее место;
- Инструменты и приспособления общего пользования по окончании работы сдай дежурному;
- Закончив работу, вымой руки с мылом.

### **Приложение 2.**

#### **Упражнения пальчиковой гимнастики**

Упражнения для кистей рук.

1. поочередное сгибание пальцев ведущей руки, начиная с мизинца, с проговариванием рифмовки: Этот пальчик маленький - мизинчик удаленький.

Безымянный кольцо носит, никогда его не сбросит.

Ну а этот - средний, длинный, он как раз посередине.

Этот - указательный, пальчик замечательный.

Большой палец хоть не длинный, среди братьев самый сильный.

Пальчики не ссорятся, вместе дело спорится.

(массаж пальцев правой и левой руки.)

2. Поочередный массаж пальцев от основания к ногтю по внешней и внутренней стороне, начиная с большого:

Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.

этот пальчик для того, чтоб показывать его.

этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.

этот пальчик безымянный, он избалованный самый.

а мизинчик хоть и мал, очень ловок и удал!

(после массажа кисти рук интенсивно растираются, а затем встряхиваются.)

3. Сжать пальцы правой (левой) руки в кулак; поочередно их выпрямлять, начиная с мизинца. Мизинчик идти на прогулку решил, но безымянный не разрешил, а средний об этом услышал – едва из терпенья не вышел.

И печально сказал указательный:

«Огорчится большой обязательно».

досталось мизинцу от всех по гостинцу.

4. Упражнения для развития межполушарного взаимодействия, гимнастика для кистей и пальцев рук.:

«Кулак – ребро – ладонь».

ударить кулаком по столу, поставить ладонь ребром, хлопнуть распрямленной ладонью по столу. (проводится сначала с учителем, затем по команде детьми, сначала правой, потом левой, затем - двумя руками.)

5. «Колечко» - (быстро перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д., сначала в прямом, а затем обратном порядке) выполняется поочередно каждой рукой, затем - двумя одновременно.

7. «Бабочка» - собрать пальцы в кулак. Поочередно выпрямлять мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соединить в кольцо. выпрямленными пальцами делать быстрые движения – «трепетание пальцев».

6. «Гонки двуногих» - на край стола встают выпрямленные указательные и большие пальцы, остальные пальцы прижаты к ладони. По сигналу «двуногие» бегут к противоположному краю стола.

7. «Гонки слонов» - указательный и безымянный пальцы - передние ноги слона. Большой палец и мизинец - задние ноги. Вытянутый вперед средний палец - хобот. Слон, переваливаясь, шаг за шагом ступает по столу. подпрыгивать и касаться хоботом земли слону строго запрещено. когда слон научится ходить и бегать, можно устраивать гонки.

8. «Замок»

На двери висит замок. (соединение пальцев рук в «замок».)

кто открыть его бы мог? (повторение движений.)

потянули, (пальцы сцеплены, руки потянуть в одну, потом в другую сторону.)

покрутили, (движения кистями рук со сцепленными пальцами от себя - к себе.)



постучали (пальцы сцеплены, основаниями ладоней постучать друг о друга.)  
и - открыли! (пальцы расцепились, ладони в стороны.)

#### 9. «Письмо на ладони»

1. Учитель чертит знак на ладони последнего ученика. тот, поняв, что это за знак, шепотом передает на ухо предпоследнему, тот рисует этот знак на ладони предыдущего, и так далее до первого ученика.

2. В письме можно отправлять несколько знаков.

3. игра проводится в виде соревнования команд.

10. Мышка мылом мыла лапку.

каждый пальчик по порядку.

вот намылила большой,

сполоснув его водой.

не забыла и указку,

смыв с него и грязь и краску.

средний мылила усердно,

самый грязный был наверно.

безымянный терла пастой,

кожа сразу стала красной.

а мизинчик быстро мыла,

очень он боялся мыла.

11. Раз, два, три, четыре, пять – будем пальчики считать!

крепкие дружные, все такие нужные.

на другой руке опять: раз, два, три, четыре, пять!

пальчики быстрые, хотя не очень... чистые.

12. Две ладошки прижму и по морю поплыву.

две ладошки, друзья, - это лодочка моя.

паруса подниму, синим морем поплыву.

а по бурным волнам плывут рыбки тут и там.

13. Руки в стороны, в кулачок, разожми и на бочок.

руки вверх, в кулачок, разожми и на бочок.

руки вниз, в кулачок, разожми и на бочок.

14. По дорожке белой, гладкой,

скачут пальцы как лошадки.

чок-чок-чок. чок-чок-чок.

скачет резвый табунок.

15. Мои пальчики расскажут,

все умеют, все покажут.

пять их на моей руке.

все делать могут, всегда помогут.

они на дудочке играют,

мячик бросают,

белье стирают,  
пол подметают,  
они считают,  
щиплют,  
ласкают.

### ***Приложение 3.***

#### ***Упражнения для снятия усталости с глаз***

1. Исходное положение: сесть на стул, руки положить на колени, расслабиться, все внимание сосредоточить на глазах. Упражнения надо выполнять без напряжения. Дышать медленно.

- Первое упражнение. На раз – поднять глаза вверх, на два – смотреть прямо, на три – потупить взор книзу, на четыре – смотреть прямо, 8 раз.

- Второе упражнение. На раз – смотреть на переносицу, на два – прямо.  
Повторить 8 раз.

- Третье упражнение. На раз - смотреть влево, на два – прямо, на три – смотреть вправо, на четыре – перед собой. Повторить 8 раз.

- Четвёртое упражнение. Круговые обороты глазами – 4 раза влево, четыре - вправо.

- Пятое упражнение. Широко раскрыть глаза, а потом плотно закрыть.  
Повторить 5 раз.

2. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.

3. Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.

4. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.

5. Посмотреть на указательный палец, вытянутый руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

6. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6 Повторить 1-2 раза.